

## ENCUENTROS AYOTZINGO

### Taller Museos Comunitarios

Impartieron: Ileri Huacuz Dimas y José Luis Guzmán de la Cruz

15 de Junio de 2019

#### ZOOM0001.WAV

3:48

**LG:** Buenas tardes o buenos días, gracias, les agradezco por el tiempo que se dieron de estar aquí. Nosotros venimos con todo el corazón, con toda la buena voluntad a compartir un poquito de lo que hacemos allá en nuestra región, que es la región del lago, específicamente en Janitzio, allá en el estado de Michoacán. Eso fue lo que les dije, rasgos así muy liberales del lenguaje materna que es el purépecha.

Esta foto es interesante, me llama mucho la atención, la puse con la idea de poder ver... este es Janitzio, la primera foto, más o menos como en 1930 antes de que se construyera la estatua. En la segunda ya aparece la estatua, nuevecita, se construye en el periodo del gobierno del general Lázaro Cárdenas. La tercera, vemos ya un crecimiento de población, pero podemos visualizar una arquitectura, una identidad como comunidad en donde las casas son de teja... adobo. Y el último que es más reciente, podemos ver ya una sobrepoblación de la isla, mayor número de casas, pero también vemos ya una transformación en la arquitectura de la isla. Y esto es, como por ejemplo, lo visual, lo que a primer momento tu llegas a una comunidad y lo ves, pero hay elementos intangibles, culturales, que no se aprecian, o que tienes que estar un tiempo en la región para darte cuenta que se transformaron ciertas cosas.

Y pues un poquito para contextualizarnos, la isla de Janitzio se encuentra en el Estado de Michoacán, y esta es la cuenca del lago de Pátzcuaro; en la cuenca hay actualmente 5 islas, islas que fueron pobladas desde tiempos inmemorables, antes de la llegada de los españoles, cuando los españoles llegaron estas islas ya estaban pobladas. Hay, alrededor de este lago, bastantes comunidades indígenas, este es solamente una región indígena. Los purépechas estamos en 4 regiones, esta es una región nada más, y nosotros, Janitzio, estamos casi en esta cuenca, es una cuenca cerrada. ¿Cual es la característica de una cuenca? Una cuenca solamente se mantiene de la lluvia, por eso ahorita que se está secando mucho el lago; las temporadas de abril, de mayo, baja bastante el nivel del agua, pero para nosotros ahorita nos conviene que llueva, porque solamente de esa manera el lago se mantiene.

Janitzio, pertenece a la ciudad de Pátzcuaro, Pátzcuaro es una ciudad colonial, no indígena, sería como el municipio; y la isla actualmente, se ve en el INEGI, somos cómo 2,500/2,400 habitantes, pero tenemos una población muy importante en Rosarito, Baja California; en Tijuana, allá hay mucha gente de Janitzio que se dedican a hacer piñatas. Según los documentos de la comunidad, toda la extensión de tierra que tiene son 45 hectáreas, eso es lo que tenemos nosotros, nosotros no tenemos bosque, nuestros recursos prácticamente es el lago y de lo que nos mantenemos es de turismo, esos serían nuestros recursos comunales, no

tenemos otro recurso; hay pueblos que tienen cerro, que tienen piedras, zonas de cultivo. Nosotros no tenemos nada de eso.

¿Cómo está conformada la isla? La isla también, al igual que muchas localidades son barrios, barrios antiguos. Hay dos barrios grandes que es el barrio sur y el barrio norte, y dentro de esos barrios hay sub-barrios, que serían el barrio de San Miguel, San Nicolás, San José, Santiago, San Antonio, barrio San Pedro; y todos estos barrios tienen sus fiestas, tienen sus tradiciones, pero al final todas las fiestas se hacen en comunidad, parece como que hay sectores diferentes en la comunidad pero somos uno mismo. Y esta información no existe en un texto, esto lo armé yo, falta mapearlo bien pero ya es un acercamiento a cómo está la organización interna.

Un poquito, algunos datos así muy interesantes de la isla, según el informe inédito de pueblos del Estado de Michoacán, ya para 1579, afirmaban ya en el siglo XVIII, esta es como la información más antigua del registro de que ya había gente en Janitzio que laboraban a sueldos, y que laboraban redes, o sea, para pescar, a eso se dedicaba la gente. Pero hay un documento más antiguo que es la relación de Michoacán, que se escribe en 1540 por un fraile, Fray Jerónimo de Alcalá, y se dice que en este documento que Janitzio era un centro ceremonial donde se adoraba a la diosa Nanaluna, y esto lo venidos a corroborar porque en Janitzio hay 81 petrograbados. Cuenta una doctora, un muchacho investigó los petrograbados de la región, hizo un registro fotográfico, y detectó que en todas las islas y en toda la región Janitzio era la población donde más petrograbados había, y que estos petrograbados nosotros ni siquiera los tomamos en cuenta, porque como se empezaron a construir casas, se rompieron los petrograbados, y este es el registro ahorita, 81, a reserva de que muchos ya se hayan destruido para hacer casas. Y esto es información del 2010, cuando se hizo esa tesis.

### **11:05**

Nosotros conocemos los petrograbados pero no le hemos dado la importancia, o por ejemplo, cuando estás construyendo encuentras piezas, así objetos, o hay muchas familias que las tienen y las guardan, o lo pegas en la construcción de la casa y lo pones como un adorno que es lo que normalmente hacemos con estos petrograbados; pero ya esto nos indica que era un pueblo, una comunidad, que tiene sus orígenes desde quien sabe cuando; no somos una comunidad nueva ni improvisada. Y otro elemento, también muy fuerte, la actividad primigenia, o la actividad a la que se dedicaba la gente antes de que llegara el turismo a mi comunidad, era la pesca, y ahí hay todo un antecedente, sobre la pesca, sobre las canoas. Actualmente ya con el turismo pues ya la gente cambió, mucha de la actividad de ser pescadores a ser albañiles, ser comerciantes... muchos migran a Estados Unidos a Tijuana, pero ya, la cuestión económica a cambiado, las actividades cambiaron; también con el problema de la contaminación del lago, también con el problema de que las especies se extinguieron, como el ajolote, el achoque, como aquí en Xochimilco, el pescado blanco una especie única en el mundo, que nosotros, en lo que comentábamos hace ratito, nunca pensábamos, nuestros abuelos dicen que ellos nunca se imaginaron que todo eso se fuera a acabar, para ellos era abundancia. A ellos les tocó una generación de muchos recursos, y ya ahorita nosotros

volteamos y muchos de esos recursos ya no están ¿Qué pasó ahí? ¿En qué momento cambiamos la forma de relacionarnos con la naturaleza?

Había elemento sustentables, pero también la misma ambición, el dejar de pensar en comunalidad, todo da entrada a la individualidad que empezó a cambiar mucho nuestro esquema, nuestra forma de explotar los recursos naturales; y eso tuvo un origen. El modelo modernizador que se aplicó en los países de Latinoamérica como modelo económico, ahí hay una explicación muy palpable en el que los recursos naturales tienen que ser para generar riqueza y ya nos los estamos acabando, seguimos en ese modelo. Y pareciera que muchos intelectuales están diciendo “No, señores” hay que pensar hacia un desarrollo sustentable, pensemos en los que todavía no nacen, dejemos los recursos a aquellos... eso a nosotros en ningún momento se nos pasó por la cabeza. Nos fuimos más por el dinero y nunca entendimos que esto se fuera a agotar.

Otros datos así interesantes, rápidos. El primer antecedente de turismo en la región fue desde 1886, desde que se inaugura el tramo ferroviario de Morelia a Pátzcuaro, es cuando nosotros comenzamos a ver que empezó a llegar más gente. ¿Qué impacto va a tener el metro hasta acá? ¿Lo sabemos? Tal vez a largo plazo, nosotros nunca vimos el impacto que iba a tener el tren al llegar a la región. Cuando empezó a llegar el tren, empezaron a llegar mucho intelectuales, mucha gente de la región, pero no era una región turística ¿Qué pasó cuando empezó a llegar esa gente a la región? Empezaron a tomar fotos, empezaron a regresar y decir “Allá es una paraíso de ensueño” “Está bien bonito” “Está bien chingon” Y empezaron a decir “Vamos a la región, que allá está bien bonito” Y el tren fue el que empezó a incidir a que llegara la gente. Posteriormente un grupo de anti porfiriato empezaron a meter los primeros barcos, o puentes, o lanchas. Si ustedes van ahorita, pues hacen un recorrido; pero ya desde el porfiriato hay evidencias que empezaron a traer estas formas de transporte, pero no fue la gente de la región, fueron personas de Estados Unidos que se vinieron a vivir porque estaba bien bonito, y empezaron a proyectar esta ciudad principalmente y la región, como decir, esto tiene un potencial turístico.

Durante el porfiriato hay una relación historia que habla que los turistas se iban al muelle, y le pedían a la gente que venía a Pátzcuaro para que los llevaran a dar una vueltita en la canoa. Esos son los primeros antecedentes, pero ya con la revolución de 1910, este proyecto para, esta visión turística para. Estos empresarios decidieron parar, pero fíjense qué tan importante fue, hicieron algo que me llamó mucho la atención; ellos fueron los que empezaron a poner reglas y normas para pintar las casas de blanco y rojo, ya desde 1890; y pusieron un reglamento que se tenía que respetar la arquitectura de la comunidad de Pátzcuaro, o la ciudad de Pátzcuaro.

Fíjense, 100 años antes ellos plantearon las reglas claras de la arquitectura; tú vas a Pátzcuaro ahorita, te paras, y ahí no a pasado el tiempo. Ves las casas de adobo, entras a una casa ahí en Pátzcuaro; dicen ellos “Conserva lo de afuera, adentro pon si quieres un jacuzzi... lo que quieras” pero conserva la arquitectura de la ciudad.

**PT:** ¿Es un pueblo mágico?

**LG:** Sí, y eso ahorita está peleando por una categoría mucho más allá de pueblo mágico, fue de los primeros pueblos mágicos en el país. Y ahora con las rutas don Vasco, Pátzcuaro se está posicionando. Fíjate como ellos han sabido potenciar el turismo regresando al pasado, manteniendo las calles de piedra, ellos retomaron elementos antiguos y han sabido darle causa a eso. Por eso surge el proyecto de los pueblos mágicos en México, los pueblos mágicos nacen con Fox cuando es presidente de la república, y los pueblos mágicos nacen porque el gobierno designó un recurso para que se mejoraran esas localidades, pero principalmente fueron pueblos en donde había población mestiza; ahorita no hay un pueblo mágico indígena en el país, cuando los indígenas son dueños y herederos de mucha de la cultura de la que se presume en este país. Pero están explotados, como San Miguel de Allende que no es población indígena, como San Cristóbal de las Casas que es población mestiza, o como Pátzcuaro que es población mestiza, no indígenas, los indígenas todavía no entramos en esa categoría.

Desde la tradición oral, ya se habla que desde 1930 empezó a llegar la gente a Janitzio, pero la gente que llegaba tenía un perfil, era gente que nosotros conocemos como *tourist ambákiti*, turismo bueno, y desde ahí viene el malinchismo, eran los extranjeros, los gringos, esos traen billete. Y empezó a llevar ese turismo cultural, conocedor, que apreciaba la cultura mexicana... no, el mexicano no, ese no más trae basura. Y durante los 30 y 40 empezaron a llegar también muchos intelectuales, por ejemplo, Frida Kahlo estuvo en la región, Diego Rivera estuvo en la región, grandes intelectuales, grandes conocedores.

Otro momento también fueron las películas, la película *Janitzio* que se filmó en 1934, o la película *Maclovio* que se filmó en 1948 con Emilio "El indio" Fernández, Pedro Armendáriz, María Félix; esos también dieron a conocer mucho la región; y es la primera película donde aparece la noche de muertos, y que posteriormente, con el paso de los años se volvió patrimonio, y que hoy la gente se deja venir, y que hoy lo vemos como sacado de la película COCO, que es un elemento de atracción turística.

**21:01**

Pero lo hacen gentes desde afuera, que tienen esta visión de turistificar estas culturas, estas tradiciones; esto es un nuevo concepto, la turistificación de la cultura. Posteriormente ya en el gobierno de Lázaro Cárdenas se le da un impulso tremendo a la región, sobre todo a Janitzio, porque el fue el que mandó a construir la estatua, por una ideología de izquierda que él traía. Si ustedes se fijan en la estatua tiene la mano izquierda levantada, es un saludo comunista; pero también de ahí, si lo analizamos bien pues es un proyecto mexicanizador.

**PT:** Eso en la Maclovía hay un momento en el que el profesor se avienta su choro de política comercializadora mexicana...

**LG:** Si, tenemos que mexicanizar al indio, es lo que hace rato hablábamos. Hay doctores que dicen que en la colonia nos protegían más, hay doctores que así lo dicen, que había mejores reglas, que hoy es cuando más nos han partido el queso, hoy nos han querido exterminar. Hay una política de exterminio, de genocidio tremendo hacia las comunidades indígenas, porque ha habido políticas públicas... bueno, políticas gubernamentales en el que el indio ha sido un estorbo para el desarrollo nacional del país. Y se han implementado, entre lo que comentábamos, la caracterización. Deben hablar su lengua y habla español para que te integres, y el papá como sufrió esa discriminación, ya no le enseñó a los hijos “Es que yo ya no quiero que a ti te discriminen igual que a mi”.

Abajo es un dato sobre el turismo que llega a mi comunidad, en 1971 había 216 mil visitantes anuales, hoy tenemos 392 mil visitantes anuales, es un turismo... ya no un turismo cultural, conector, que va a apreciar una cultura, que va a conocer tradiciones; es un turismo masivo, entra de todo, invasivo también, de consumo tremendo ¿Qué genera? Si genera una economía, pero también esa economía tiene un costo muy grande culturalmente, eso también sería todo un tema, todo un debate.

A partir de todo lo que vimos... el turismo, todo eso. Yo crecí en una familia en donde me tocó la bonanza de la visita del turismo a Janitzio, mucho turismo, nosotros teníamos un restaurant, y la lógica de mi papá era hacer dinero... vamos a hacer hartos billetes y comprar propiedades, nosotros estábamos en esa lógica. Muchas generaciones ya crecimos viendo el turismo, y decíamos “Pues a esto me voy a dedicar” y esto nunca se va acabar, siempre va a haber turismo.

### **27:31**

Emprendimos varias cosas, entre ellas fue el museo, pero este museo nace porque el espacio iba a estar abandonado, donde era el restaurant de mis papás. Y una hermana, que se llama Alba, empezamos a platicar y me dijo “Oye Luis, por qué no hacemos un museo” pero antes lo pensábamos como para que se ocupara el espacio, no con la idea de hacer negocio, sino para que al menos estuviera abierto porque la gente de la comunidad nos dijo “Oigan que tontos son ustedes, como cerraron un restaurant que era el mejor de la comunidad, y todavía quieren administrarlo, y ahora está cerrado” Si, pero no tenemos tiempo porque ya tenemos nuestros trabajos ahí afuera. Y fue cuando emprendimos esta idea del museo. Nosotros no somos museógrafos, yo estudié una carrera totalmente diferente, no soy antropólogo, mi carrera es administración de empresas.

Ahí se ve la influencia que yo tenía del turismo y de hacer dinero, porque así me habían educado. Y nace esta idea de empezar a contar la historia de la comunidad, porque las interrogantes nacieron, llegaba mucha gente y decía “¿Ustedes por qué hablan así?” “Mire, nosotros somos purépechas, y tenemos una lengua que viene de...” “¿Y por qué se visten así?” “Porque somos indígenas”

Yo empecé a identificar que mucha gente que llegaba a la isla no sabía que estaba en una comunidad indígena, y decíamos, necesitamos decirles a la gente, compartirles que están en una comunidad indígena, a que nos valoren y que valoren nuestra comunidad, esa fue la primera idea ¿Cómo? Dando a conocer o difundir la forma de vida, cómo es la organización social, cómo es nuestra indumentaria, qué utensilios utilizamos para nuestra vida, conocimiento, saberes desde tiempo antiguos, pero también muchos de esos saberes, también ya se están perdiendo ¿Cómo las preservamos? ¿Cómo le damos continuidad? No solamente los pongamos aquí sino ¿Cómo le hacemos para que las futuras generaciones las conozca?

Hay especies, por ejemplo el achoque, que ya muchas generaciones lo ven en los libros nada más, porque alguien documentó eso pero ya no conocen, o plantas muy particulares, ya no los conocen, nos los acabamos. Por eso es necesario espacios como estos, que difundan pero también contribuyan a hacer consciente a la gente de la importancia que tienen las cosas.

Esto es un poquito lo que es la chucupa, es en purépecha, que quiere decir la ropa o indumentaria, y por ejemplo, mucha gente piensa que la indumentaria indígena es la misma que la de hace 500 años; la indumentaria como todas las culturas no son estáticas, evolucionan, y evolucionan a un ritmo entre fiesta y fiesta... las culturas no son estáticas, y esa es una muestra.

Estas son artes de pesca, del oficio primigenio que era la elaboración de las redes de algodón. Hace rato veíamos que Janitzio desde el siglo XVIII, siglo XVII, ya había población; la gente se dedicaba a elaborar redes, era una técnica desde la elaboración del hilo hasta la elaboración de la red. Y fíjense nada más, muy interesante ¿Por qué de algodón? Porque tú tenías que meter la red ese día, esa noche, y volver a sacarlo en la mañana y secarla, porque sino se pudre. Eso se llama sustentabilidad, dejabas que el lago descansara, que el pecesito se reprodujera. Ahora en la modernidad, son redes de nylon que tu puedes meter y nada más vas, quitas los peces y lo vuelves a dejar, el lago no descansa; la misma ambición... tenía 5 redes, ahora tengo 20 redes.

Ese pequeño ejemplo nos habla de la cosmovisión y la forma en la que los abuelos veían el mundo y como lo ven las nuevas generaciones; en un ejemplo tan sencillo como es un arte de pesca con una red, y por ejemplo, ellos decían “En ciertas temporadas es este pez” y dejaban que ese pez se reprodujera, eso es sustentabilidad. Hoy es lo que caiga, lo que sea, nunca entendimos el lenguaje de nuestros abuelos, porque nos ganó el individualismo.

Aquí por ejemplo, es como un toldo que sirve para elaborar el hilo, se tenía que elaborar, el propio habitante de Janitzio tenía que elaborarlo. La red de mariposa es muy famosa, cuando ustedes llegan a la isla andan los pescadores ahí, y hacen exhibición que van a pescar. Pero lo interesante, esa red, esa forma de mariposa viene desde la época prehispánica. Hay documentos de que ya en 1540 existían estas redes, esa forma de mariposa.

Y este sería como la pieza estrella de nuestro museo, que es el tepari o la canoa de 14 baras, estas canoas de 14 baras, yo lo aprendí con una francesa que hizo una tesis doctoral sobre las canoas monoxilas; las canoas monoxilas tenían la característica que nada más es de una sola pieza de un árbol, imagínense el grosor del árbol para hacer una canoa de 11.20 metros de largo. Y a mi se me hizo muy interesante el estudio que hizo esa francesa porque hizo el comparativo desde una visión arqueológica, de la canoa, el papel que jugaba la canoa en los imperios más importantes, la cultura mexicana, los aztecas y los purépechas. Decía, ¿Por qué estos dos imperios se asentaron en lagos? Esa era la pregunta que alineaba su investigación. Y yo dije ¿Cómo ésta francesa vino desde la universidad a estudiar la canoa? Y yo veía que esa muchacha le medía cada centímetro, porque a ella le dijeron que en el lago de Pátzcuaro había canoas, y cuando llega el museo de Pátzcuaro allá una canoa chiquitita, dijo “No, yo quiero ver canoas en el lago” y la llevaron al lago, pero se encontraron con puras canoas de fibra de vidrio, y las canoas de madera, estaban en los hoteles de Pátzcuaro como macetas.

Y a ella le habían contado otra historia de las canoas en la región; por eso yo una vez iba pasando por ahí y un paisano mío dice “Luis ven” “¿Qué pasó?” “Ya me tiene bien enfadado ésta francesa que quiere ver una canoa, y yo me acuerdo que tu tienes una en tu museo.” Pero para que esta canoa llegara a este museo fue toda una aventura; esta canoa estaba abandonada en una de las orillas de una isla que se llama La Pacanda, era de un pescador, y yo me hice muy amigo de ese pescador porque trabajamos en unos proyectos, y le dije “Oiga ¿y qué va a hacer con la canoa?” “No, pues esa canoa ya no sirve” y yo no sé en qué momento mi loquera, o mi inquietud, y le dije “¿Por qué no me la regala?” “¿La quiere Luisito? ¿Para qué?” y dije “Yo tengo ganas de hacer un museo en Janitzio” y me dijo “Llévatela”... Yo no sabía en lo que me estaba metiendo, fui por la canoa desde una lancha, subimos la canoa atrás, me llevé como a 40 amigos, pues fue una travesía subirlo, porque las calles están bien angostitas. Yo supuestamente me la lleve de noche para que nadie se diera cuenta en la comunidad, pues tuve que pedir el favor de los negocios, que abrieran sus cortinas para meter la canoa en sus casas y poder girar, y así la fui subiendo. Hoy al paso de los años, he sabido valorar la importancia de esa canoa, porque, lamento decirles, yo creo que es de las pocas canoas de 14 baras que existen en toda la rivera del lago de Pátzcuaro. Solamente hay otra canoa que se está exhibiendo, y está en el museo de antropología aquí en la Ciudad de México.

**41:55**

**PT:** ¿Y el árbol de donde lo traían?

**LG:** Hay una comunidad que se llama Comachuén, una comunidad purépecha en la Sierra, que era una comunidad que se dedicaba exclusivamente a bajar los árboles de ese grosor para las canoas, había gente que se especializaba en hacer todo el trabajo. Y se bajaban, se venían arrastrando desde allá hasta el lago.

**PT:** ¿Y a cuánto está el lago?

**LG:** Si está lejos, yo siento que ha de estar a unos 30 km de largo, sino hasta más. Estas son un poquito de la gestión que se pudo rescatar piezas, ollas para el atole, metates antiguos que tenían resguardadas las familias.

**PT:** ¿Cómo los fuiste consiguiendo?

**PT:** Muchos fueron a través de abuelos, abuelitos que tenía. O muchos también me los llevaban cuando empezaron a darse cuenta que estábamos armando esa idea. Muchas piezas llegaron así, pero sobre todo la gente grande empezó a darse cuenta. También en el museo se a tratado de, por ejemplo, Janitzio es muy famoso por la noche de muertos. Nosotros también, como todas las casas de la comunidad el día de los difuntos ponemos nuestras ofrendas.

Recordemos que tan diverso es este país, así de diversas también son las ofrendas. Así como somos tan diversos en los pueblos, las comunidades, las localidades, así de diversas son las ofrendas, y sobre todo así de diverso es su simbolismo, su interpretación. Y esta es solamente una ofrenda, por ejemplo, la que está a fondo es una ofrenda para alguien que fallece el primer año, se le lleva ese arco. Ya cuando lleva dos o tres años de fallecido, se le lleva nada más esta ofrenda que está adelante, ya no el arco, porque si nosotros llevamos el arco nada más para que se vea bonito el panteón, nosotros tenemos la creencia de que es como atraer a la muerte, es jugar con la muerte.

Dónde hemos basado mucha de la información investigando la relación de Michoacán, los orígenes... este es el libro más antiguo de 1540, la referencia es muy importante. Acuerdense que el museo es un espacio donde llega todo tipo de gente, intelectuales, gente que sabe y gente que no sabe; y si uno pone una información errónea te hacen trizas, pero hay gente que también va con buena disposición y te orienta. Hemos tenido que ser autodidactas también, como les decía, yo no soy antropólogo, ni sociólogo; mi información, les decía, es totalmente ajena, pero me interesó mucho conocer mis raíces.

Durante todos estos años el museo ha estado abierto, mi hermana se llama Sandra, ha sido una mujer que le ha dado continuidad a nuestro museo. Esto es un museo de iniciativa ciudadana, no somos un ser institucional, nosotros lo hemos hecho a nuestro entender, porque yo también a veces soy medio.... A veces con mis ideas, y decía, yo no quiero un museo convencional como los que se hacen institucionalmente; quiero contar la historia de mi comunidad, desde la visión de nosotros, ya desde la visión de los vencidos diría por ahí un autor. La visión hasta antropológica de cómo acomodar los museos, ya es un esquema estructurado, occidental; y yo también me aferré a esa idea.

Hoy les puedo asegurar que tengo más apertura, y digo, hay elementos interesantes que debo de tomar y adaptarlos al museo, porque el museo también se quedó ahí, se estancó, porque también no supimos qué hacer con las piezas. Yo no sabía que el hacer un museo involucraba darle mantenimiento a las cosas, que necesitaba una cierta temperatura, un tipo de luz; porque



empezaba a ver que la ropa se empezaba a despintar, o empezaba a salir la polilla de la madera... Esas cosas yo no las consideré cuando iniciamos; yo decía, pues aquí montamos el museo, lo armamos y ahora que entre gente, y yo pensaba que iba a llegar gente pero así, y más tanto turismo, tanta gente... Pero, oh sorpresa, los primeros días, los primeros meses, solo. Y yo me empezaba a poner allá afuera, pasen a conocer el museo... “¿Museo de qué?” No, pues es sobre la historia de la isla “Ah ¿Foto?” Tres pesos, empecé con tres pesos “Esta muy caro, vámonos” y dije, no, ahora que vengan los gringos se va a poner bueno, esos su aprecian la cultura, esos van a ser mis clientes... Llegaron los gringos, y ustedes saben cómo llegan los gringos, tienen una hora para recorrer Janitzio, en chinga para subir y en chinga para bajar “No tenemos tiempo hijo, se nos va la lancha”... ¿Y ahora?... Pues si yo había creado el museo... Ah, no, voy a las escuelas de mi comunidad: profes, los invito a que vengan a dar un recorrido a los niños, para que conozcan el pasado de la isla. Fueron dos, tres veces, no volvieron a ir.

### 52:03

No alcanzaban a entender la magnitud del espacio, y empecé a decepcionarme ¿Pues qué carajos hice? Y en todos estos años ¿Cómo lo hice sustentable? Vendiendo chacharitas afuera, y yo tuve que decirles “¿Cobra?” “No señora, son gratis, pásele”... y ni así. Yo nunca pensé en que la gente no le gusta leer, a la gente no le importaba conocer mi cultura, y eso me pegó fuerte ¿cómo es posible?... Si, dos tres llegaban, entraban “Señor, se cobran tres pesos” “Ah, ya mejor me salgo” “¿Y para qué quieren tanto dinero?” ¿Cuál dinero señor? “Pues de todo lo que cobran aquí en el museo” No pues usted es el primero que ha entrado este día... “¿Y eso para qué?” Pues para mantener las piezas, se paga luz, se paga un servicio.

Otra experiencia, tuvimos que empezar a vender chacharitas, porque solamente de esa manera porque solamente de esa manera el espacio se mantenía, aferrado a lo que veníamos haciendo. Mi hermano empezó también a vender cosas, era la forma de atraer, la gente que se acercaba a comprar “¿Qué hay aquí adentro” Es un museo, pasele, conozcalo. Tenías que explicarlo y cuando salía “Uh, eso está muy bonito” pero tienes que enfrentarte con muchas cosas. Esto yo les hablo, es una zona turística, es una zona donde sábados y domingos hay una afluencia considerable; y yo he visto muchos museos comunitarios ahí en mi región, que están abandonados, que están entre el polvo, y que alguien tuvo la iniciativa de fundarlos; pero hay que considerar esta parte, el mantenimiento ¿Quién le va a dar continuidad a esto? Este porque es de nosotros, porque se involucraron gentes de la comunidad, familiares, primos, y hasta ahora como que ya empieza a caernos en cuenta, pero ya muchos años después.

Y fue muy difícil el comienzo del museo a nivel comunitario también, porque hay gente que también nada más se la pasa criticando, en vez de contribuir empiezan a atacar. Y el museo aunque era chiquito y muy sencillo fue muy atacado los primeros años, ya ahorita ya se les pasó el coraje, la envidia, pero tuvo que pasar un proceso.

Aquí hay un poco del registro que hemos logrado, irlo comentado, todo esto lo que les he platicado sobre las artes de pesca, las redes, estas son fotografías antiguas, los que están de este lado son mis abuelos maternos.

Este es la forma tradicional de cómo se elaboraba el hilo, es el proceso tradicional. En la foto no alcancé a identificar si es 1889 o 1899, ahí no alcanzo a ver, y sobre también, ahí hay un dato interesante, no éramos Janitzio, éramos Janixo, aparece esta foto como Janixo. Y la arquitectura es de adobe, piedra; por ejemplo, lo que comentábamos, las canoas, la forma de transporte, esto es lo que a mi me da fuerza, porque atrás estuvo toda una forma de vida en la región, no solamente de Janitzio, fue una cuestión regional, y que hoy no hemos sabido darle la importancia y darle el lugar que merece esta parte de la historia que se ve en la región. Y aquí ya un poquito acercándonos al 45 cuando la estatua ya estaba construida, pero que todavía la gente se dedicaba a elaborar la red.

**1:00:28**

Esto es parte de la gran riqueza que tenemos, y hasta ahí sería a grandes rasgos, no sé si haya algún comentario. Y como a manera de sugerencia, hoy veo que hacer un análisis FODA es interesante si mi idea es hacer un proyecto de museo, hoy entiendo que la planificación es muy importante, porque nos ayuda a ver hacia dónde queremos ir, hacia donde queremos llegar, la planificación es fundamental. Y nosotros tuvimos que hacer un análisis o estamos en ese análisis, qué fortalezas, qué oportunidades, qué debilidades, qué amenazas tenemos para seguir con este proyecto del museo.

Quiero ser muy honesto, ha habido momentos en el que yo he querido cerrar y meter un pollo loco, un oxo, o meter otra cosa; pero por otro lado, también en el interior hay una voz y sobre todo la idea de que este museo siga perdurando es porque está la historia de mis abuelos, y le doy más importancia a ese quehacer de mis abuelos. Para mi eso es más importante y siento que es más trascendente que lo otro. Lo otro ya me lo gano con mi trabajo. Esto es una labor en la que es hacer algo por mi comunidad, pero hoy yo ya estoy convencido de lo que ahora siento, pero tuvieron que pasar muchos años para que yo llegara esa madurez en cuanto a las ideas, y en cuanto a lo que quiero hacer, cuál será el destino de este museo. El museo está ahí, pero hay mucho que trabajar todavía, esta es una experiencia... Es la primera vez que yo hablo del museo, así que lo comparto con alguien externo, les voy a ser muy honesto, yo mismo no tenía fotos del museo; aquí don David, en una de las idas a Janitzio con José Luis, con Pao, con Omar, cuando visitaron Janitzio, ellos registraron las piezas, muchas de las fotos, la gran mayoría son de lo que ellos me mandaron. Ellos con su lente lograron captar las imágenes y dicen "Luis, para que vengas a compartir tu experiencia" y dije "Chin, no tengo ni fotos" ¿Cómo es posible que yo no haya documentado el propio quehacer del museo? A mi me jala la historia, la herencia cultural, el origen de la isla, y yo sé que esto a futuro va a ser recompensado.

**PT:** En este caso, así rápidamente nos podrías decir unas dos o tres fortalezas...

**LG:** Una fortaleza es que contamos con un espacio, somos miembros de la comunidad, no es alguien externo a la comunidad que trae la idea, desde adentro. Oportunidades, podemos con el museo traer vínculos con otras comunidades o crear vínculos institucionales; a veces las instituciones buscan espacios y las comunidades son de hacer un quehacer como esto. El museo de ustedes puede ser un espacio vinculatorio institucional. Creas vínculos, fortaleces, revaloras los conocimientos de tu propia cultura, te enriqueces, esa es una gran oportunidad. Por ejemplo, puede causar cuestiones en los niños, el museo es un espacio didáctico tremendo que ayuda mucho a eso, nosotros al principio hacemos muchas funciones de cine.

Una debilidad, eso ya es un análisis interno... es faltan recursos, todo nosotros lo hemos hecho de manera... le hemos tenido que poner, pero porque le hacen falta recursos para estos museos comunitarios. Parece que hace falta, así lo visualizo, una red de museos comunitarios, en donde empecemos a emprender una idea de una política pública, apoyo para estos museos comunitarios; pero necesitamos unirnos porque los pocos que hay, cada quien anda haciendo sus esfuerzos. No contamos, algunos, con instalaciones, tenemos el cascarón pero nos falta el techo, falta de capacitación, falta de alternativas de trabajo. El museo se convierte en una alternativa de trabajo porque puedes crear guías, muchachos que se capaciten. Falta de asesoría para elaborar un proyecto, muchos no sabemos elaborar los proyectos, justificar el proyecto.

Las amenazas, esas son externas, externas en la propia comunidad, hablo de eso. Hay mucha migración, alcoholismo, drogadicción, pérdida de valores comunitarios, egoísmos, envidias, división por partidos. Vimos estas amenazas también, porque estas nos iba a afectar, y al final muchas afectaron el proceso del museo, pero este análisis es necesario hacerlo.

Hoy ya sé que tiene que haber un guía museográfico, un tema en específico, hasta la cuestión de la imagen, del diseño, qué colores voy a utilizar. También me tuve que abrir la mente y aperturarme a otras ideas y bajo eso, ahora si, encaucemos el museo, porque también no podemos mostrar todo, yo quisiera mostrar todo, pero es mucho, necesito enfocarme a lo que quiero mostrar, y hoy en ese momento veo que el rumbo que le vamos a dar a este museo va a ser el museo de la canoa. Ya con todos los antecedentes, con toda la historia que hay detrás nos da bases sólidas para pensar en un museo de la canoa. Y partiendo de que en México no hay un museo de la canoa, solamente hay en Europa. Y eso me motiva, me alienta porque vamos a hacer algo interesante.

**1:13:14**

**PT:** ¿Hace cuánto tiempo empezaste con esto?

**LG:** Estamos hablando del 2006 - 2007, doce años.

## **ZOOM0002.WAV**

**2:57**

**IH:** Pues primeramente decirles que yo soy de otra comunidad, diferente a la de Luis, es otra comunidad que también está en el lago de Pátzcuaro, es Santa Fe de la Laguna, y tiene una historia muy diferente a la de Janitzio. Allá en Santa Fe, es una comunidad que fundó Vasco de Quiroga, sus raíces prehispánicas vienen de los purépechas, de una casta o grupo que eran los uacúsecha que eran los guerreros águila, que como ustedes han de saber, un poquito de la historia de los purépecha que fue un grupo indígena muy aguerrido y combativo que nunca se dejó dominar por los mexicas, y uno de estos grupos eran los uacúsecha, los guerreros águila.

Vasco de Quiroga vino a mediar un poquito de estas cosas, y él viniendo con esta utopía de Tomás Mora, pues construye ahí en Santa Fe de la Laguna un hospital, que es una capilla que es dedicada a la virgen, para el fruto de la virgen, pero también trataba de organizar a la comunidad a través de diferentes cargos. Ahí logro hacer una sincronía entre la organización indígena y lo que él había leído de este libro. Por eso se construyó un pueblo, con barrios, iguales a los de Luis. Pero acá hasta hoy en día toda esa estructura está muy viva, muy presente.

**8:05**

De ahí a hacer muchas cosas, de promoción cultural en la comunidad, desde organizar un festival para el día de las madres, la inquietud de hacer un museo comunitario, ya había un lugar, ya habían piezas con las que lo podíamos hacer, pero nos enfrentamos a un problema que son espacios comunitarios donde las autoridades pues tienen una injerencia fuerte, y desconfiaron de nosotros, pensaba que nos íbamos a apropiarnos de las cosas de la comunidad. No se logró, lo metimos a un pacmyc y ahí buscábamos por otras vías, no lo logramos hacer, pero la experiencia de vivir eso nos dejó mucho.

Bueno, en este camino de mi paso por las instituciones, en el 2012, 2013 aproximadamente... bueno, anteriormente fui trabajadora de la institución nada más, me dieron la oportunidad de ser jefa de un departamento que era atención a la diversidad cultural, y de ahí cambié de administración, y luego me invitan a operar un programa muy bonito que es el pacmyc. El pacmyc, ustedes no sé si lo conozcan, pero es un programa que nació en el año de 1989; en ese entonces el director de culturas populares era Guillermo Bonfil Batalla. Y fue un grupo de ideólogos que dijeron, no es tan bueno que hagamos proyectos desde la institución, vamos a darles el recurso a las comunidades para que ellos hagan sus propios proyectos. Y yo creo que hasta la fecha, bastantes proyectos han sabido aprovechar ese capital semilla para poder emprender proyectos mucho más grandes, es un recurso pequeñito pero si lo saben aprovechar se pueden lograr muchas cosas. La cultura democrática es la que rescata y preserva el patrimonio cultural de los pueblos, respeta y promueve la diversidad cultural que es su principal fundamento.

Aquí hay que diferenciar que el rescate del patrimonio cultural se aplica a los edificios, a todo lo edificado, al patrimonio tangible; los vestigios arqueológicos, los edificios coloniales, todo esto. Y para el patrimonio cultural y material se utiliza la preservación, porque si decimos conservación del patrimonio y material, pues no, porque la cultura es viva y si la queremos conservar intacta es como condenarla a la muerte.

La visión de cultura desde el área social es un conjunto de sistemas simbólicos que representa la relación del hombre con sus semejantes y la naturaleza. El cosmo reflejado en conocimientos, creencias, costumbres, usos y hábitos sociales, este concepto yo creo hasta la UNESCO lo maneja. Desde el área administrativa la visión de cultura es: son los servicios que se dan a partir de la oferta y la demanda, pues casi siempre las instituciones hacemos festivales. Desde el área artística la visión de cultura son sus manifestaciones artísticas, y desde el área de los portadores, que somos nosotros, son nuestros valores, son los valores de una comunidad, la cultura.

Sobre la visión de la práctica, desde el área social es una serie de actividades encaminadas a desatar y acompañar procesos de desarrollo social. Desde el área administrativa es el desarrollo de proyectos eficientes, eficaces, que muchas veces no siempre sucede así. Desde el área artística la visión de la práctica son acciones encaminadas a la difusión y educación artística. Y desde el área de los portadores, la práctica es vivir día con día esto, la cultura; se come, se siente, se baila, se habla, en todo momento.

El papel del promotor, cómo se ve desde el área social, son agentes de cambio social. Desde el área administrativa, pues es el administrador de la cultura. Desde el área artística los promotores somos mediadores entre el arte y la sociedad. Y desde el área del portador, pues el promotor también es partícipe de la cultura y es un conmotor, el pro es el que va adelante, el conmotor es el que va junto con ellos, entonces nosotros no vamos ni adelante ni atrás, vamos con ellos, con la gente acompañando el quehacer, lo que hace el hacedor y el creador de la cultura.

Y cuál es la unidad de producción predilecta desde el área social, son los productos de investigación, la capacitación cultural, el desarrollo comunitario; para el área social es eso su prioridad. Desde el área administrativa, como que casi siempre son las actividades artísticas, el desarrollo de la infraestructura cultural, análisis de públicos, de la economía de la cultura, campañas de gestión de recursos, proyectos de difusión cultural. Desde el área artística, su prioridad es las actividades artísticas, sus exposiciones, la educación artística y en general actividades de acercamiento al arte. Y desde el área del portador, es la participación dentro del sistema organizativo de una comunidad y préstamo de servicios dentro de una comunidad o región.

**18:18**

En conclusión, el papel del gestor cultural es un programa... en un programa tan particular como es el pacmyc, es fundamental, o sea, lo que ustedes van a hacer, y si se animan a participar en esta convocatoria, es básico que se vean como gestores, ya sea como acompañante o como ejecutor de investigaciones, registro, difusión, capacitación, promoción de las diversas promociones culturales que distinguen a una sociedad de otra. Eso requiere de una constante actualización y revisión del propio programa y de lo que las promueve y gestiona.

Del pacmyc, cambio de administración y me invitan a dirigir un museo de la Ciudad de Morelia, que yo nunca me imaginé que iba a poder dirigir este museo, el museo del Estado de Michoacán. En este museo, fue fundado en el año de 1986, en el gobierno del hijo del general Lázaro Cárdenas, Cuauhtémoc Cárdenas. Y bueno, este museo lo impulsó también un grupo de investigadores, entre ellos estaba una etnóloga, Tere Martínez Peñalosa, ella ya falleció y su hija ahorita es directora del museo del ferrocarril que está en Puebla, y bueno, ella dejó una huella muy importante en este museo porque para que naciera este museo, les dieron un año para poder crearlo, y en ese año se tuvo que hacer investigación, se tuvieron que enriquecer colecciones porque el gobierno del Estado ya tenía algunas colecciones, porque este museo tiene colecciones de arqueología, historia, y etnología; y la investigación que se hizo fue hasta el año de 1986.

Este museo está frente a un jardín famoso allá en Morelia que es el jardín de las rosas, contraesquina del observatorio de las cosas, está en el pleno centro. Y esta casa fue casa-habitación, su construcción empezó en el siglo XVII, y como varios edificios, varios museos pues no es un espacio que se pensó para museo; entonces lo que había se trató de adecuar a ese espacio. Y los objetivos de este museo desde el principio fueron ser un medio de comunicación, mediante un discurso estructurado, didáctico, que explicaba los procesos de integración territorial, de ahí la evolución histórica y cultural de Michoacán. Eso es lo que trataba de comunicar, y proporcionar también una visión global con sus contrastes y diferencias, no hablaba solo de lo bonito de Michoacán sino, todo su contexto.

También es este museo, otro de sus objetivos es ser un foro de expresión, si fuera solamente el museo, pues también, a parte de que no tendríamos visitantes, pues estaría ahí muerto. Tiene un espacio muy emblemático que es su patio, donde está un árbol, un magnolio, y ahí siempre todos los miércoles en punto de las 7 de la noche, había un evento, conferencia, concierto, danzas y principalmente representación de los municipios en ese lugar. Y también otros de sus objetivos es la investigación, cosa que es muy difícil porque a veces no hay apoyo, el apoyo institucional para contratar estos investigadores que estén actualizando la información del museo, y pues ahorita no tenemos investigadores.

Sobre nuestras colecciones, aquí nada más tengo una imagen de un monolito, aquí tenemos más de 200 monolitos, a parte de algunas piezas de cerámica, tenemos piezas de metalistería, de concha; muchos de diferentes periodos. Desde al año 2,000 al 200 A.C. todas esas piezas se pusieron como parte de los primeros agricultores ahí en Michoacán. Y cuando fue el señorío

del imperio purépecha, era un discurso muy cronológico el que teníamos. Y muchas de estas colecciones también se hicieron llegar al museo por parte de algunos coleccionistas, entre ellos don Manuel Torres Serranía, él no era arqueólogo pero le encantaban las piezas arqueológicas, unos dicen que era saqueador, otros que era coleccionista, pero él donó toda su colección al gobierno del Estado.

También nuestra colección de historia es a partir de la conquista, hasta la revolución, y uno de los rescates más importantes que hizo el museo del Estado fue el rescate de una antigua botica, la botica mier y en la primera parte del museo ahí estaba botica que así se traslado tal cual y se instaló ahí. La sección de etnología estaba dividida en 8 regiones culturales de Michoacán, hablaba desde sus actividades productivas, su vida cotidiana, sus oficios, sus fiestas, todo. Y esto es parte de la sección del purepecheo, de las comunidades purépechas.

El museo responde al objetivo de ser un museo abierto, hasta el año de 2016 que cerramos para poder restaurar la casa, pues hemos tratado de seguirle dando vida, y pues aquí se llevan a cabo conversatorios, este fue uno de los más recientes sobre la ceremonia del fuego nuevo, que se realiza en las comunidades purépecha a partir de los años 70s - 80s, lo que Luis hablaba de este proceso de reivindicación, pues también académicos o purepechólogos, así le llamamos nosotros, pues hacen esto de reunir a estas comunidades a través del encendido de este fuego nuevo que es el día primero de febrero.

## **28:02**

Hemos tratado de que ellos vean en el museo su espacio dentro de la ciudad de Morelia, que no hay espacios para las comunidades. Yo creo en estos 30 años el museo de Morelia sí ha incidido en un cambio en la percepción de la gente que vive en la ciudad sobre las comunidades y la gente que vive en otros municipios, porque aquí se muestra la riqueza cultural. No desde una visión de turistificarlo, sino más bien de concientizar a la ciudadanía. También los servicios educativos, desde el principio esa fue una de sus líneas, que el museo fuera educativo. Claro que era importante que el museo fuera un referente para los turistas que visitaban la ciudad, que se llevaran una visión global del Estado, esa no era su prioridad; la prioridad eran los niños, y por ahí han pasado muchísimas escuelas, los profesores ahí reforzaban algunas de las materias o los temas que estaban viendo en ese momento sobre historia, o arqueología y como complemento a eso los llevaban al museo. Y ahí se ha logrado desarrollar una metodología que es darles el recorrido, pero hay niños que no se les queda y luego es hacer algo manual, a través de una manualidad que lleve ese mensaje de los valores y símbolos, y luego un juego, entonces los niños se divertían bastante ahí en el museo. Actualmente no tenemos el museo pero los servicios educativos se siguen dando en las escuelas, en los barrios. Eso es un poquito de lo que es un museo institucional.

**PT:** ¿Cuanto se costó en el museo?

**IH:** Fueron como 11 millones, pero fue la gestión de también pasados directores, de hace más de 10 años empezó esta gestión para restaurar el edificio, y hasta ahora fue que se logró. Esto nos obliga también como museo institucional a tener protocolos para la conservación de nuestros acervos.

Los documentos históricos, esos no los puedes guardar en cualquier cosa, tienes que hacer sobrecitos en papel libre de ácidos, y cinta maskin, o diurex porque tienen químicos que también lo dañan, es una serie de detalles para poder conservar, y evitar la restauración, la restauración es lo último que tiene que hacer para cuidar lo acervos.

### **37:59**

En este tiempo también se han acercado a nosotros varios investigadores, que quieren conocer nuestro acervo y ahí es un intercambio porque nosotros les damos acceso a los acervos y ellos lo que investigan pues nos lo dejan en el museo. Otro tema es la catalogación, primeramente tener un inventario, si se puede con fotografía y datos muy generales como las medidas, el tipo de material que es.